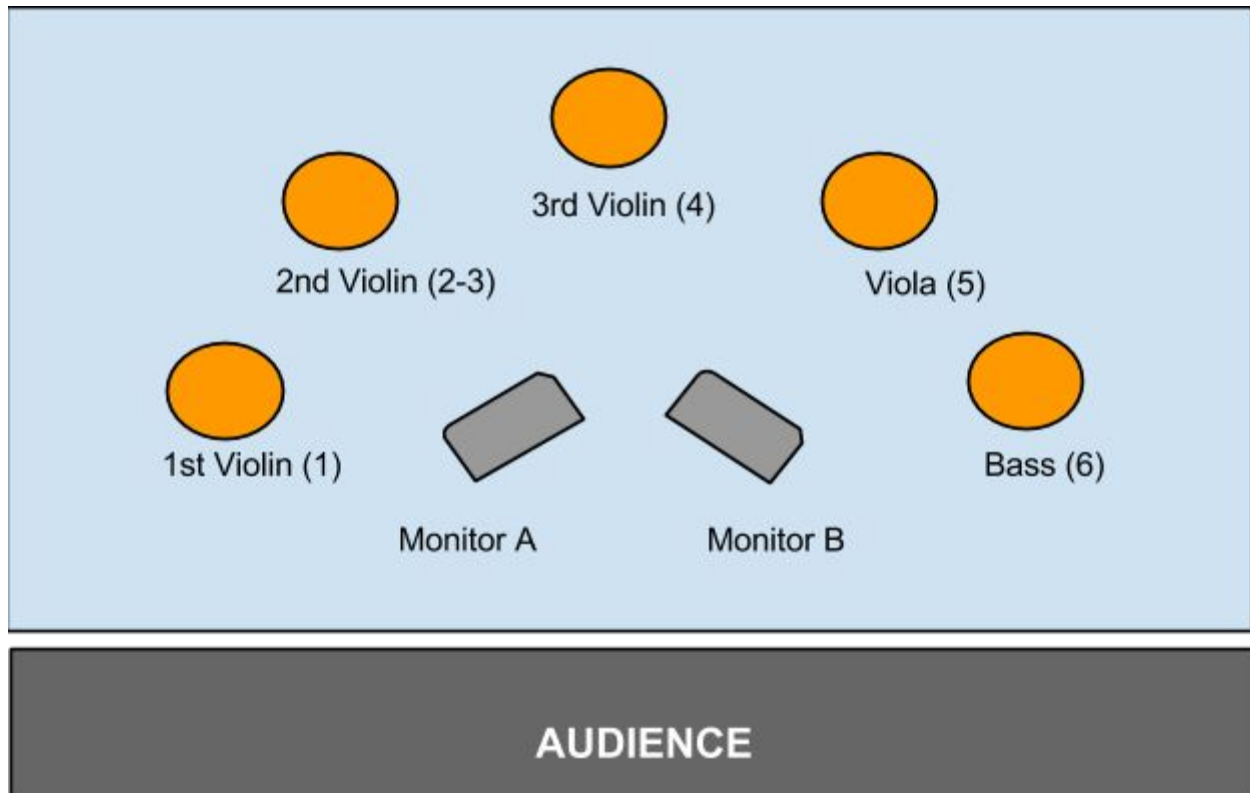


I Violini di Santa Vittoria

SCHEDA TECNICA ALLEGATA AL CONTRATTO PER LA FORNITURA DI SERVICE AUDIO - LUCI



1st Violin (Davide Bizzarri)	D.P.A.	
2nd Violin (Orfeo Bossini)	D.P.A.	MIC WIRELESS AD ARCO
3rd Violin (Roberto Mattioli)	D.P.A.	
Viola (Ciro Chiapponi)	D.P.A.	
Contrabass (Fabio Uliano Grasselli)	D.P.A.	

STAGE PLAN

STRUMENTAZIONE DEL GRUPPO

Il gruppo per i propri concerti utilizza una strumentazione propria così composta:

3 violini, viola, contrabbasso (tutti strumenti acustici)

5 leggii

PALCOSCENICO

Dimensioni minime largh. m. 5 x prof. m. 4

Il palco deve essere stabile e le assi che lo compongono devono essere salde e non fare rumore.

LUCI

Preferibilmente di colore giallo e bianco. Lato audience, in alto sui lati, in basso sui lati, un controfaro.

STRUMENTAZIONE RICHIESTA

Al service audio il gruppo richiede:

A. **Mixer audio** min 12 ch dotato di alimentazione **Phantom 48V** di cui si utilizzeranno **6 canali totali** così suddivisi:

- n. 1 canale per voce recitante (sistema wireless ad archetto di alta qualità, meglio se color carne, con mic. a dx della bocca - marche Shure, Sennheiser, DPA o simili - di riserva è richiesto anche microfono AKG WMS45 o simile)
- n. 3 canali per violini (DPA 4099V Clip microphone o microfono a condensatore)
- n. 1 canale per viola(DPA 4099V Clip microphone o microfono a condensatore)
- n. 1 canale per contrabbasso (DPA 4099B Clip Microphone for Bass o DPA 4021 o microfono a condensatore)

Eventualmente, microfoni a condensatore utilizzabili sono: Akg C414 B-ULS, C451 e C1000S, Neumann, ShureSM81 e Shure16L, Sennheiser MKH416 CON LE RISPETTIVE ASTE.

B. RIVERBERO

C. 2 monitor da palco con mandate indipendenti

D. alimentazione elettrica per monitor, centralina wireless, console di missaggio

E. Uno o due tecnici professionisti per allestimento dell'impianto e assistenza prima e durante lo spettacolo.

L'impianto dovrà essere agibile al più tardi tre ore prima dell'inizio dello spettacolo