

THE TIPTONS SAXOPHONE QUARTET & DRUMS



BIOGRAFIA:

THE TIPTONS SAXOPHONE QUARTET & DRUMS (Le Tiptons) è un quartetto di sassofoni e batteria tutto al femminile di fama internazionale, che celebra oltre 30 anni di attività. Formato nel 1988 a Seattle, Washington, da Amy Denio (sassofono contralto, clarinetto, voce), membro della Seattle Jazz Hall of Fame, è affiancato dalla co-leader Jessica Lurie (sassofono soprano/contralto/tenore, voce), Sue Orfield (sassofono tenore, voce), Tina Richerson (sassofono baritono, voce) e Robert Kainar (batteria, percussioni) di Salisburgo, Austria.

Il repertorio delle Tiptons spazia dalla micro-Big Band al Gospel, dal Bluegrass al Balkan, dall'eccentrico Chamber Jazz al Funk notturno all'improvvisazione Free Jazz, utilizzando sassofoni, clarinetto, le loro voci, batteria e percussioni creative, per creare un suono "world soul" che rompe gli schemi. La band prende il nome in onore di Billy Tipton, un sassofonista nato donna che ha vissuto la sua vita da uomo nel XX secolo per realizzare il suo sogno di musicista professionista.

Come Billy, le Tiptons hanno sviluppato un approccio personale ed eclettico alla loro visione musicale, creando alcuni dei suoni più innovativi sulla scena jazz/world/pop odierna.

Tutti i membri della band sono compositori, bandleader e improvvisatori esperti. Le loro esibizioni dinamiche e giocose sono sempre caratterizzate da un'interazione ad alta energia tra questi virtuosi musicisti e il loro pubblico.

Le Tiptons hanno ricevuto numerose commissioni e sovvenzioni per comporre, produrre performance multimediali e collaborare con artisti internazionali. L'ensemble si è esibito in festival in tutto il mondo dal 1993 e ha condotto laboratori di improvvisazione e composizione in tutto il mondo per persone di tutte le età e abilità musicali.

Hanno composto colonne sonore per film, danza moderna, radio e televisione a livello internazionale; più recentemente, il loro suono distintivo è stato utilizzato in un episodio della serie televisiva norvegese "The Oil Fund".

STAMPA

"...Da oltre 30 anni, le Tiptons suonano meglio che mai. Ispirato da innumerevoli collaborazioni memorabili con musicisti di tutto il mondo, questo gruppo sta fissando nuovi standard per arrangiamenti e composizioni con più strumenti a fiato. Il loro suono potente e sicuro combina jazz e musica classica con funk e musica folk di ogni genere."

~ Abe Beeson, KNKX Seattle Public Radio

"... Ritmi coinvolgenti con toni voluttuosi e armonie così grandi da scalare."

~ All About Jazz

"Le Tiptons esplodono in un mix di linee balcaniche, Second Line e carnevalesche, gioiose, ironiche e di lunga tradizione... un gruppo di ance che soffia con decisione e guida il ritmo."

~ The Seattle Stranger

IN EVIDENZA:

Hammer Museum Jazz Series (Los Angeles); Snow Jazz Festival (Austria); Donauinsel Festival (Austria); Carega Jazz Festival (Italia); TAKTLOS Festival (Svizzera); North Sea Jazz Festival (Paesi Bassi); Clifford Brown Jazz Festival (USA); du Maurier Jazz Festival (Canada); MIMI Festival (Francia); Bumbershoot Music Festival (USA); Coleman Hawkins Jazz Festival (USA); Horfest (Austria); Klinkende Munt Music Festival (Belgio); NYC Gay Games (USA); Michigan Women's Music Festival (USA); Jazz Festival Goerlitz (Germania); Women in Movement Festival (USA); Earshot Jazz Festival (USA); Jazzmiele Festival (Italia).

COLLABORAZIONI e SPETTACOLI IMPORTANTI:

Good Will Arts Festival (Seattle); Bus Horn Concerto/Hurry up and Wait (King County Metro); Sax House (Pat Graney); Shop of Wild Dreams (performance multimediale con il regista Aric Meyer e il pittore Daniel Zezelj) Mythunderstandings (performance multimediale con il regista Adam Sekular, con la voce narrante di Saanich, Paul 'Chioketen' Wagner); Mujer o Bruja (performance multimediale con il duo pan-latino Correo Aereo e il tecnologo digitale Jing 'Jude' Dai);

... oltre ai gruppi musicali Ne Zhdali (Estonia); Stearica (Italia); C'mon Tigre (Italia); Kiahmocha (Austria); il Coro dell'Abbazia di Michaelbeuern (Austria); e il compositore jazz Wayne Horvitz.

DISCOGRAFIA:

Saxhouse (Knitting Factory, 1993) • make it funky god (1994) • Box (New World Records, 1996) • Pollo D'oro con la band estone **Ne Zhdali** (No Man's Land, 1998) • Sunshine Bundtcake (Zipa!/Spoot Music, 2000) • Surrounded by Horns (Stockfisch, 2003) • Tsunami (Zipa!/Spoot Music, 2004) • Drive (Zipa!/Spoot Music, 2005) • Laws of Motion (Zipa!/Spoot Music, 2008) • Strange Flower (Zipa!/Spoot Music, 2010) • Tiny Lower Case (Sowiesound, 2014) • We Are Happy to Meet Again con l'Abbazia Benedettina di Michaelbeuern Stiftschor (Sowiesound, 2016) • Cookbook (Sowiesound, 2016) • Wabi Sabi (Sowiesound, 2020) • Mujer o Bruja (Sowiesound, 2023) • Live in Portland (Sowiesound, 2025)

CONTATTO BOOKING:

Cristian Scarola

booking@scarrymonster.com

+39 392 448 8573